

TROUVONS ENSEMBLE DES IDÉES POUR L'AVENIR

UNE INTÉGRATION RÉUSSIE : EXEMPLES DE BONNES PRATIQUES

Suite au Forum Jeunesse organisé en septembre 2018, voici une synthèse des réflexions des participants autour du thème de l'intégration. Nous avons choisi d'articuler cette synthèse autour d'exemples concrets, quoique fictifs, que nous présentons par épisodes dans les éditions du SCMVMag. Pour chaque exemple, on détaillera ce que cela implique pour chacun des acteurs concernés, et on mettra en évidence les mots-clefs de l'intégration.

Elise est directrice depuis une dizaine d'années. Elle vient d'être nommée dans une nouvelle société. Pour le concert annuel, elle prépare la venue de quelques jeunes élèves au sein de l'ensemble.



PLANIFICATION VALEURS COMMUNES

Le **comité et la commission musicale** ont convenu d'un cahier des charges en collaboration avec elle. Ils se sont mis d'accord sur un projet commun pour faire progresser la société et intégrer les jeunes élèves provenant de l'école de musique.

IMPLICATION VALORISATION

Elise se reconnaît dans ce projet d'intégration et en est le moteur. De manière générale, elle est très attentive à ce que chacun trouve sa place dans la société de musique.

COMMUNICATION

Elise est en contact avec les **enseignants** pour savoir quels élèves peuvent intégrer l'ensemble et se renseigne sur leurs compétences.

COLLABORATION ADAPTATION

Avec la **commission musicale**, elle a sélectionné un programme musical adapté et actuel, qui motive les jeunes. Si nécessaire, elle adapte certaines partitions.

PLANIFICATION VALORISATION

Elise planifie ses répétitions en fonction de la venue des jeunes musiciens, qui seront mis en avant lors des concerts.

FORMATION - SUIVI

Parallèlement à la préparation des répétitions, **Elise** participe régulièrement à des MasterClass ou des journées de formation continue.

Envoyez-nous vos exemples de
bonnes pratiques par e-mail

| vincent-maurer@bluewin.ch



Détacher
le feuillet central
pour en faire un
poster



Jonathan prend des cours de tambour depuis trois ans. Lors d'un repas de famille, son cousin Tristan, clarinettiste, lui parle avec enthousiasme du concours de solistes et du camp de musique. Jonathan est ravi d'apprendre qu'il y a autant de possibilités qui lui sont offertes. Il a très envie d'y participer et va en parler à ses parents et son professeur.



FÉDÉRATION PROMOTION

Les **sociétés de musique** sont regroupées en giron, qui organisent entre autres des concours régionaux de solistes et petits ensembles. Dans certaines régions un camp musical est aussi organisé.

COMMUNICATION SUIVI

La **SCMV** supervise l'organisation des concours dans les giron, organise la finale vaudoise et un camp de musique cantonal. Elle en fait la promotion auprès de ses membres.

COLLABORATION PROMOTION

Les **faitières SCMV et AEM-Scmv** ont défini des valeurs communes et un projet commun d'intégration des jeunes dans leurs sociétés. La promotion de ce modèle fait partie de leurs priorités.

RÉFLEXION COMMUNICATION

Dans ce but, les **faitières** ont créé le Forum comme plateforme d'échanges entre les différents acteurs de la formation et de la promotion de la musique dans le canton.

Lors d'un concert de l'école de musique, les élèves de toutes les classes présentent un morceau en commun.



SUIVI

Les classes de chaque **professeur** ont déjà eu l'occasion de jouer ensemble lors de projets de musique de chambre.

COMMUNICATION PLANIFICATION

Les **professeurs** se sont coordonnés pour choisir une pièce adaptée, organiser les répétitions, et préparer les élèves.

COMMUNICATION PLANIFICATION

Le **responsable de l'école de musique** a rendu attentif les professeurs sur les autres dates importantes pour la société de musique et les activités de la région.

PLANIFICATION

Le **responsable de l'école de musique** a organisé la location des salles pour les répétitions, ainsi qu'un éventuel financement.

COMMUNICATION IMPLICATION

Le **président de la société**, informé de l'événement, en a fait la promotion lors d'une répétition. Les **membres de la société** seront présents au concert et se réjouissent d'entendre les progrès des jeunes de l'école de musique.